



(Sophie-Luce Morin, Cr. photo : Patrick Lemay)

Sophie-Luce Morin a changé d'adresse au moins trente-deux fois, adore les tempêtes de neige, rêve d'habiter au bord d'un lac entouré d'arbres à deux pas du métro et des rues où se succèdent les boutiques qui vendent toutes sortes d'affaires géniales, raffole des carrés au caramel que confectionne sa 'tite maman d'amour, est nulle en calcul mental, sait parler aux plantes, peut manger un sac de croustilles sel et vinaigre biologique sans gras trans de 250 g devant la visite, est un peu maniaque de l'ordre, dévore neuf livres en même temps, passe parfois des heures à chercher le bon mot, est passionnée de

jardinage et de vélo, s'adonne au chialage à ses heures, se vante de cuisiner le meilleur osso buco du monde et peut dire au moins dix douze niaiseries par jour. S'il lui reste du temps, elle écrit.

À peine sa Maîtrise en études littéraires en poche, Sophie-Luce Morin fait une entrée remarquée sur la scène littéraire québécoise et décroche le prix de la meilleure nouvelle en 2000 avec *La scatola nera*¹. Son premier roman, *Écris-moi en bleu*, est salué par la critique.

Passionnée de l'écriture sous toutes ses formes, on la retrouve avec la série jeunesse *Petaluda Papillon*, éditée chez Cornac, idéatrice, co-scénariste et actrice pour la série web-télé « La misère est optionnelle ! » dans Les repères de Languirand et avec sa série *Ma Mercedes contre un tracteur*, publiée chez Andara Éditeur.

Sophie-Luce retourne au jeunesse avec *Le voleur de cœur*, illustré par Mika et publié chez Bayard, écrit *Après l'hiver, le printemps*, qui sera publié aux Éditions du Phoenix au printemps 2017, et vient de recevoir une bourse du CALQ pour écrire un roman destiné aux adolescents. Sophie-Luce Morin est présidente de l'[AEQJ](#) depuis novembre 2016.

¹ XYZ, la revue de la nouvelle, Montréal, 2000, 102 p.