



Dès le primaire, Martyne Pigeon écrit des histoires qu'elle invente pour ses amis et ses proches, quand elle ne lit pas des *San Antonio* en cachette en écoutant une cassette *huit tracks* de Roger Whittaker. À l'adolescence, elle découvre Stephen King, entre autres *Peur bleue (L'Année du loup-garou)*¹. Au Cégep, elle s'inscrit en arts et lettres, concentration cinéma et rêve de devenir scénariste et réalisatrice. Elle continue jusqu'à l'Université Concordia où elle suit le programme *Film Studies* du *Mel Hoppenhein School of Cinema*.

¹ La version de poche incluait le scénario dialogué du téléfilm avec Megan Follows.

C'est en 2009 que Martyne redécouvre l'amour de l'écriture romanesque. Elle participe à un atelier dirigé par Isabelle Forest (écriture de son premier roman) et à celui de Michel Pleau (poésie) avec la *Fédération québécoise du loisir littéraire*.

En 2011, elle fonde sa revue de littérature S.F.F.F² pour la jeunesse, *Souffle d'Éden*, à valeurs judéo-chrétiennes. Elle s'inscrit en 2012 à l'Université Laval, au certificat Création littéraire. En 2013, elle obtient son diplôme et poursuit un baccalauréat études littéraires, concentration créations médiatiques.

En 2015, elle obtient la résidence d'écriture de la Maison Félix-Leclerc.

Martyne est publiée dans la revue *Solaris 195*³, mais aussi aux éditions [Boomerang](#), dans la collection « C'est la vie ! » sur le thème de la différence⁴, et aux éditions Astéroïde en format numérique⁵. Sa poésie est diffusée dans la revue de création littéraire *Lapsus* ainsi que dans le fanzine culte *Horrifique*.

² Science-Fiction, Fantasy, Fantastique

³ « Testament d'une encloustrée », pp. 38-54

⁴ destinée aux enfants de 7 à 10 ans

⁵ nouvelles adultes fantastique/polar