

## Alexandre Beaulieu



**Alexandre Beaulieu** se forme aux cours Simon, au conservatoire du XI<sup>e</sup> arrondissement, à l'École du Jeu ainsi qu'aux ateliers de Fabrice Eberhard. Dès sa formation, il fait ses débuts sur les planches avec une création collective, *Massacre à Paris*, adaptée de la pièce inachevée de C. Marlowe qui se joue en finale du concours du théâtre 13, ainsi qu'au théâtre de Vanves. Il entre ensuite dans la compagnie de Jean Philippe Daguerre « Le grenier de Babouchka » avec qui il travaille dans plusieurs pièces, dont « Le Malade imaginaire » joué de 2015 à 2017 au Théâtre Michel. En parallèle, il écrit des poèmes, des contes et des pièces de théâtre.

---

<sup>1</sup> Toujours avec « L'équipage de l'Antilope. »

<sup>2</sup> « La profondeur du conte effleure et touche au cœur. » (Françoise Sabatier-Morel, **TTT On aime passionnément**, « Télérama » 20/11/2017)

« Une traversée sensible, nuancée et poétique qui questionne subtilement l'enfance avec un grand « E ». Émouvant, essentiel. » (Laura Lalande, « Théâtrorama », 30/07/2017)

En 2014, **Alexandre Beaulieu** monte la compagnie « L'équipage de l'Antilope » aux côtés de Pierre Alfred Eberhard. Ils créent leur premier spectacle « La porte et le petit tailleur de pierre », un ensemble de deux contes écrits et joués par Alexandre, mis en scène par Pierre Alfred, présenté au Festival Off d'Avignon 2016. En février 2016, ils montent au théâtre La friche, « Le Pari », une pièce écrite par Alexandre, librement inspirée d'une nouvelle d'Anton Tchekhov, puis en août 2016, après une résidence dans le même théâtre, une lecture musicale dessinée autour du roman *Les carnets de Malte Laurids Brigge* de Rilke avec le groupe Vendège, le dessinateur Humphrey Vidal et le comédien Jean Burucoa.

En février 2017 est créé le spectacle « La quête du miel »<sup>1</sup>, texte écrit et joué par **Alexandre Beaulieu**, mis en scène par Pierre Alfred Eberhard, dont Humphrey Vidal signe la scénographie, Jean Burucoa les voix, et Thibault Marchal la musique. « La quête du miel » enthousiasme tant le public que la critique<sup>2</sup> et sera à nouveau joué au Festival d'Avignon du 6 au 29 juillet 2018 au Théâtre des Barriques.

« Une création comme on les aime de l'histoire à la mise en scène, les notes de fraîcheur et de poésie habille tout en tendresse la trame de [La quête du miel]. » (Maïté Michel, « La Provence », 24/07/2017)

« Une jolie histoire qui s'adresse aux enfants mais aussi aux parents. Une réflexion sur le rapport au père, sur l'identité et l'expérience personnelle. » (Annie Lellouch, « Vaucluse matin », 17/07/2017)