



Cr. Ph. : Sophie Gagnon-Bergeron

Mathieu Villeneuve est né à Chicoutimi en 1990 au milieu de légendes de vieux chamanes fous, de *Ski-Doo* qui restent pris dans 15 pieds de neige et de chalets qui disparaissent.

Titulaire d'un baccalauréat en études littéraires de l'Université Laval, il termine actuellement son mémoire de maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal sous la direction de Samuel Archibald.

Pour écrire, Mathieu Villeneuve s'inspire du territoire, de l'Histoire, des traditions du conte amérindien, de la science-fiction, du roman policier et du fantastique. Ses textes ont été publiés dans *La femelle du requin*, *Rue Saint-Ambroise*, *Brins d'éternité*, *L'Artichaut*, *Le*

Crachoir de Flaubert, *Lapsus* et *L'écrit primal*.

En 2007, son tout premier texte de fiction, « L'homme qui possédait une armoire – ou était-ce le contraire? » remporte le 3^e **Prix d'écriture Damase-Potvin** dans la catégorie jeunesse. Rédigée avec Damien Blass-Bouchard, la nouvelle « Attik » paraît dans le no 43 de *Brins d'éternité* en février 2016 et remporte la 2^e place au **Prix de la nouvelle Solaris**.

Au cours de l'été 2017, financé par les Affaires interprovinciales canadiennes, il effectue une résidence d'écriture à la Maison Gabrielle-Roy, à Saint-Boniface.

Son premier roman, ***Borealum tremens*** – pour lequel il a reçu une bourse de Première Ovation en 2013 – est finaliste en 2016 au **Prix Robert-Cliche** du premier roman. ***Borealum tremens*** paraît en août 2017 aux Éditions La Peuplade, vaut à Mathieu Villeneuve de participer à Livres Paris 2018, grâce au financement du Conseil des arts du Canada, remporte le **Prix de création littéraire BDQ-SILQ 2018** et est finaliste au **Prix Aurora/Boréal 2018**.